

DANIELA PINI

Mezzosoprano

Laureata in lettere presso l'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto col M° Angelo Bertacchi di Modena.

Ha cantato diversi ruoli in teatri nazionali ed internazionali tra i quali Angelina ne *La cenerentola* di G. Rossini al Teatro Comunale di Bologna, Trieste, Sassari, Francoforte; Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona e allo Stadttheater di Stoccarda; Tancredi di G. Rossini a Trieste, Osaka e Tokyo.

Ha avuto grande successo con *La pietra del paragone* al Teatro Regio di Parma (Baronessa Aspasia) e al Teatro Verdi di Sassari (Clarice), in *Faust* (Siebel) al Teatro Regio di Parma, in *Butterfly* (Suzuky) a Tokyo e Nagoya, in *Viaggio a Reims* (Melibea) al Teatro Reale La Monnaie di Bruxelles, *Ariodante* (Polinesso) a Francoforte, *Italiana in Algeri* (Isabella) a Bologna, *Nozze di Figaro* (Cherubino) a Viterbo e Tokyo, *Orlando furioso* (Alcina) a Francoforte e (Medoro) a Edimburgo, *Clemenza di Tito* (Annio) al Teatro Regio di Torino, *Candide* di L. Bernstein al Carlo Felice di Genova.

Il repertorio sacro comprende lo *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi e la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di G. Rossini, il *Requiem* di Mozart e la *Missa solemnis in re maggiore* di Beethoven eseguita con il coro Santa Cecilia di Roma, il *Messiah* di Handel, lo *Stabat Mater* e il *Gloria* di A. Vivaldi.

Ha lavorato con direttori quali R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani.

Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto.

Recentemente ha riscosso grande consenso di pubblico e critica al New National Theatre di Tokyo con *Così fan tutte* (Dorabella), con il *Requiem* di Mozart e con l'*Orlando Furioso* diretto da Spinosi in diverse capitali europee.

Sarà prossimamente al Teatro Regio di Torino col *Così fan tutte* di Mozart, a Budapest e Seattle con *La Cenerentola* di Rossini.